

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ
ԳԻՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱ
ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

ՄԵՂԱՏ. ՕՇԱՆԵԱՆ

ՄԻՋԱԳԵՏՔ(ԻՐԱՔ)Ի ՀԱՅ ԳԱՂԹՕՃԱԽԸ
ՎԱՂՋԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿՆԵՐԷՆ
ՄԻՆՉԵԻ XX ԴԱՐ



ԵՐԵՒԱՆ
2020

ՀՅՂ 93/94
ԳՄՂ 63.3

Օ-451

Խմբագիր՝ Բ.Գ.Ք. Արծուի Բախչիեան
Գրախօս՝ Վ.Գ.Ք. Անի Ֆիլոսոֆիայի

ՕՇԱՆԵԱՆ ՄԵՂԱՏ.
Օ-451 Միջագետք (Իրաք)ի հայ գաղթածախը վաղիցսկան ժամանակներին
մինչև XX դար/- Եր.: ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտ, 2020.- 214 էջ:

Արդեն հաստատուան իրողություն է որ հայեր բնակչություն հաստատուան են Միջագետք(Իրաք)ի տարածքին հնագույն ժամանակներին եւ հանգամանքներուն բերումով, երբեմն շատ կենսունակ եւ երբեմն ալ գրեթե անհետացած են այս երկրի դարաւոր պատմութեան բաւերաբանին:

Ինչոքոյ առարկայ թեման կ'ընդգրկէ Միջագետք(Իրաք)ի պատմութեան տարբեր դարաշրջաններ, ամենապայծառ եւ ամենաճողկուն շրջաններին (Ապպասեան տիրապետութեան ժամանակ) մինչև Գեղարուական Ասիային ներխուժող Բարբարոս ցեղերուն կողմէ երբեմնի այս շէն ու Բարբառաւ երկիրը աւերակներու վերածուան խաւար շրջանները: Նաեւ ժանտախտի յաճախակի համաճարակները եւ իբր հետեւանք՝ յատուցած սովերը ճակատագրական եղան են Իրաքի տարածքին ապրող ողջ բնակչութեան համար:

Օգտագործուան են մեր մատենագիրներուն աշխատությունները հայ հոգեւոր դասին պատկանող պատմություններուն եւ գերեվարություն հնթարկուան հայորդիներուն գոյութեան մասին Միջագետքի մէջ: Նմանապէս լայնօրէն օգտագործուան են Օրմանեան պատրիարքի «Ազգապատում»ը, որ իբ պատմագիտական մեթոքով Հայոց եկեղեցոյ եւ յարակից ազգային պարագաներուն ընդարձակ եւ համապարփակ պատմութեան ազգային-մշակութային գանձարան մըն է: Նուազ կարեւոր շէն օտար ուղեւորներուն յիշատակությունները այս երկրի տարածքին բնակչություն հաստատուան հայորդիներուն գործունեութեան եւ գրաւան դիրքին մասին:

Միջագետք(Իրաք)ի հայաշատ կեդրոններուն մասին այս ուսումնասիրությունը Միջին Դարերին մինչև XX դար հիմնուան է գլխաւորաբար ստեւալ ժամանակաշրջանին գրուան ձեւագիրներու յիշատակարաններուն վրայ, որոնց պատմական վկայություններուն ստուգությունը եւ հաստատությունը անվիճելի են:

Գիրքը նախատեսուան է ակիւրցագետ-պատմաբաններուն եւ ընթերցող լայն հասարակայնութեան համար:

ՀՅՂ 93/94
ԳՄՂ 63.3

ISBN 978-9939-860-90-9

© ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտ, 2020