

## ՀԵՆՐԻԿ ՎԱՀԱՆԻ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

Հենրիկ Հովհաննիսյանը ծնվել է 1936 թ. Լենինականում: Ավարտել է Ա. Գրիբոյեդովի անվան թիվ 41 հայկական միջնակարգ դպրոցը, 1958թ.՝ Երևանի Գեղարվեստաթատերական ինստիտուտը: 1958-1961թթ. Հ. Հովհաննիսյանն աշխատել է ՀՍՍՀ Մինիստրների Խորհրդին առընթեր ռադիոյի և հեռուստատեսության պետական կոմիտեում՝ որպես հաղորդավար: 1961-1964թթ. նա եղել է ՀՍՍՀ ԳԱ արվեստի ինստիտուտի ասպիրանտ:



1965թ. Հ. Հովհաննիսյանը պաշտպանել է թեկնածուական ատենախոսություն՝ «Մարտիրոս Մնակյան. Կյանքը և բեմական գործունեությունը» թեմայով:

1965թ. մինչև օրս Հ. Հովհաննիսյանն աշխատում է ՀՀ ԳԱ արվեստի ինստիտուտում: 1972թ. նա ատեստավորվել է որպես ավագ գիտաշխատող, 1973-1974 թթ.՝ Ռադիոհաղորդումների և հեռուստատեսության պետական կոմիտեում՝ հաղորդավարական բաժնի գեղարվեստական ղեկավար: 1976թ. ՀՍՍՀ ԳԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական աստիճանաշնորհման մասնագիտական խորհրդի գիտական քարտուղարն է, 1973թ.՝ հայկական սովետական հանրագիտարանի գիտաճյուղային խորհրդի անդամ: 1979թ. ՀՍՍՀ ԳԱ արվեստի ինստիտուտում Հ. Հովհաննիսյանը պաշտպանել է դոկտորական ատենախոսություն՝ «Թատրոնը միջնադարյան Հայաստանում» թեմայով, 1980թ. ԽՍՍՀ Բարձրագույն որակավորման հանձնաժողովի կողմից ստացել է արվեստագիտության դոկտորի աստիճան, իսկ 2003թ.՝ պրոֆեսորի կոչում: 1987թ. ՀՍՍՀ ԳԱ արվեստի ինստիտուտում ատեստավորվել է որպես առաջատար գիտաշխատող: 1990-1991թթ. Հ. Հովհաննիսյանն եղել է ՀՀ հեռուստատեսության և ռադիոյի պետական կոմիտեի նախագահ, 1992թ.՝ Երևանի Եղիշե Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանի գիտական խորհրդի անդամ: 1995թ. նա ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական աստիճանաշնորհման մասնագիտական խորհրդի նախագահն է, իսկ 2004թ.՝ ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում Թատրոնի բաժնի վարիչը:

2001թ. Հ. Հովհաննիսյանը ՀՀ Նախագահի հրամանով նշանակվել է ՀՀ հանրային հեռուստառադիո ընկերության խորհրդի անդամ, 2011թ.՝ նախագահի գլխավոր խորհրդական:

Դասավանդել է ԵՊՀ-ում, Խ. Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ-ում, Գեղարվեստաթատերական ինստիտուտում:


2006թ. Հ. Հովհաննիսյանը ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ է:

ՀՐԱՏԱՐԱԿՎԱԾ ԱՇԽԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

(2014-2016 թթ.)

1. Ներքին ձևն արվեստում ըստ միջնադարյան դիտումների.- «Պատմաբանասիրական հանդես», 2014, № 3, էջ 109-117:
2. Ծրագիր հայ թատրոնի պատմության, Երևան, 2015, 60 էջ:
3. Գեղագիտական և արտագեղագիտական հայեցակետերն արվեստագիտության մեջ.- «Պատմաբանասիրական հանդես», 2015, № 3, էջ 65-76:
4. Թատրոն, «Հայոց պատմություն», հ. 3, գիրք 2, Երևան , 2015, էջ 231-233:
5. Թատրոն, «Հայոց պատմություն», հ. 4, գիրք 2, Երևան , 2016, էջ 376-388:
6. Սուրեն Քոչարյանի գրական բեմը, Երևան , 2016, 152 էջ:

## ГЕНРИК ВААНОВИЧ ИОАНИСИЯН



Генрик Иоаннисян родился в Ленинкане 3 июня 1936 г. Окончил школу N 41 им. А. Грибоедова. В 1958 г. с отличием окончил Ереванский Художественно-театральный институт. В 1958-1961 гг. работал в Комитете радио и телевидения при Совете министров АрмССР. В 1961-1964 гг. был аспирантом Института искусств Академии наук АрмССР. В 1965 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему: “Мартирос Мнакян. Жизнь и сценическая деятельность”. С 1965 г. работает в Институте искусств НАН РА, с 1972 г. – как старший научный сотрудник. В 1979 г. защитил докторскую диссертацию на тему “Театр в средневековой Армении”. С 1987г. – ведущий научный сотрудник Института искусств Академии наук АрмССР. В 1990-1991гг. - председатель Государственного комитета радио и телевидения РА. С 1991г. – главный специалист Института искусств. С 1992 г. - член ученого совета Музея литературы и искусства им. Егише Чаренца. В 2003 г. получил звание профессора, в 2006 г. избран членом-корреспондентом НАН РА.

Генрик Иоаннисян - автор научных и энциклопедических статей, печатался в научных сборниках, периодических изданиях, читал доклады на республиканских и международных научных конференциях. Вел ряд телепередач, касающихся языка, литературы, культуры, а также нарековские чтения.

### СПИСОК ИЗДАНЫХ РАБОТ

(2014-2016 гг.)

1. Ներքին ձևն արվեստում ըստ միջնադարյան դիտումների.- «Պատմաբանասիրական հանդես», 2014, № 3, էջ 109-117:
2. Ծրագիր հայ թատրոնի պատմության, Երևան, 2015, 60 էջ:
3. Գեղագիտական և արտագեղագիտական հայեցակետերն արվեստագիտության մեջ.- «Պատմաբանասիրական հանդես», 2015, № 3, էջ 65-76:
4. Թատրոն, «Հայոց պատմություն», հ. 3, գիրք 2, Երևան , 2015, էջ 231-233:
5. Թատրոն, «Հայոց պատմություն», հ. 4, գիրք 2, Երևան , 2016, էջ 376-388:
6. Սուրեն Քոչարյանի գրական բեմը, Երևան , 2016, 152 էջ:

## HENRIK VAHAN HOVHANNISYAN



Full name: Henrik V. Hovhannisyian

Place of birth: Gyumri

Birthdate: 03.06.1936

Specialization: Art, art theory

Main activities are related to the history of Armenian ancient and mediaeval theatre, history of 19th century Eastern and Western Armenian theatres, theory of stage speech, nature of dramatic art.

Honoured Worker of Art of the RA (2003), awarded with the diploma of NAS RA (2006)

Head of the Department of the Institute of Arts of NAS RA (since 2004)

Graduated from Yerevan Institute of Fine and Dramatic Arts (1958). Candidate of Sciences in Art Studies (1980), Prof. (2003), Corresponding Member of NAS RA (2006)

Researcher at the Institute of Arts of NAS RA (1965-1972), Senior researcher (1972-1987), Leading researcher (1987-1991), Chief researcher (since 1991). Chairman of Specialized Board for awarding academic degrees (since 1995). Chairman of TV and Radio State Committee of RA (1990-1991).

### LIST OF PUBLICATIONS

(2014-2016)

1. Ներքին ձևն արվեստում ըստ միջնադարյան դիտումների.- «Պատմաբանասիրական հանդես», 2014, № 3, էջ 109-117:
2. Ծրագիր հայ թատրոնի պատմության, Երևան, 2015, 60 էջ:
3. Գեղագիտական և արտագեղագիտական հայեցակետերն արվեստագիտության մեջ.- «Պատմաբանասիրական հանդես», 2015, № 3, էջ 65-76:
4. Թատրոն, «Հայոց պատմություն», հ. 3, գիրք 2, Երևան , 2015, էջ 231-233:
5. Թատրոն, «Հայոց պատմություն», հ. 4, գիրք 2, Երևան , 2016, էջ 376-388:
6. Սուրեն Քոչարյանի գրական բեմը, Երևան , 2016, 152 էջ: